

『三文オペラ』

関連企画

鳥の劇場2017年度プログラム<いっしょにやるプログラム>

戯曲講座 ③

ブレヒト『例外と原則』を読んで演じよう！

お金持ち、さまざまな働く人、警察官、裁判官などいろいろな人々の思惑が交錯するこの短編は、社会の問題点について、演じることを通じて、みんなで考えようといういわゆる「教育劇」です。「教育劇」などと聞くとかたい感じがしますよね。でもそこはブレヒト先生、とてもシャープでおもしろいお芝居です。演じて楽しみましょう。

ベルトルト・ブレヒト（1898～1956）ドイツの劇作家、詩人、演出家。1922年に上演された『夜うつつ太鼓』で一躍脚光を浴びる。代表作に『三文オペラ』『肝っ玉お母とその子供たち』『ガリレイの生涯』など。第二次大戦中はナチスの手を逃れて各国で亡命生活を送り、戦後は東ドイツに戻り劇団ベルリナー・アンサンブルを設立、死去するまで活動拠点とした。役への感情移入を基礎とする従来の演劇を否定し、出来事を客観的・批判的に見ることを観客に促す「叙事的演劇」を提唱。その方法として、「異化効果」を始めとするさまざまな演劇理論を生み出し、第二次世界大戦後の演劇界において大きな影響力を持った。

【日時】 2018年1月13日(土) 13時～16時

【会場】 鳥の劇場(鳥取県鳥取市鹿野町) 電話0857-84-3268

【料金】 1000円(資料代を含む)

『三文オペラ』上演予定

2018年2月17・18・23・24・25日(全日14時開演)

お問い合わせ

電話/0857-84-3268

ウェブ/www.birdtheatre.org

電子メール/ticket@birdtheatre.org

ご予約は、電話、ウェブ、電子メールでお受けします。

料金はご来場時にお支払いください。

鳥の劇場2017年度活動テーマ：豊かさってのは金のことか？ それだけじゃない？ じゃあ、もう一度考えよう。豊かさってなんだ？